Collection de Monsieur de G... (IVe VENTE)

ART JAPONAIS

KOBAKO - INRO - NETSUKE

367

PARIS, HOTEL DROUOT - SALLE N° 7

le mardi 13 juin 1972

Digitized by the Internet Archive
in 2023 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/artjaponaiskobak00htel

Collection de Monsieur de G... (IVe VENTE)

ART JAPONAIS

KOBAKO et SUZURI BAKO

Suite de cent INRO en laque et ivoire

par les plus célèbres laqueurs du Japon

Chokosaï - Chokokusen - Jokasaï - Kajikawa - Kakosaï - les Koma
Kwanshosaï - Masanari - Ritsuo - Somada - Yoyusaï - etc.

Ensemble de NETSUKE en ivoire et en bois

par

Deme-Uman - Garaku - Haku-un-Saï - Joryu - Kaïgyokusaï
Kokeï - Masanao - Minkoku - Shugetsu
Tomi-Haru et Tomi-Naga de l'Ecole d'Iwami
Tomotada, etc.

Plaques de Kagamibuta en or repoussé

dont la vente aux enchères publiques aura lieu

HOTEL DROUOT · SALLE N° 7

le mardi 13 juin 1972 à 14 heures 15

Commissaires Priseurs

Me ETIENNE ADER
Me ANTOINE ADER

Me JEAN-LOUIS PICARD
Me JACQUES TAJAN

12, rue Favart (742-68-23)

assistés de

M. Guy PORTIER

52, rue Taitbout (526-08-82)

Expert près le Tribunal de Grande Instance de la Seine

qui a rédigé le présent catalogue

EXPOSITION PUBLIQUE LE SAMEDI 10 JUIN 1972 DE 11 A 18 HEURES

Adresse télégraphique ADERPICAR-PARIS

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront en sus des enchères :
16 pour cent jusqu'à 6 000 F
11,50 pour cent de 6 001 à 20 000 F
10 pour cent au-dessus de 20 000 F

Mes ADER PICARD TAJAN
PARIS
12 RUE FAVART 2e

Téléphone 742 68 23, 742 95 73 (7 lignes)
Télégraphe Aderpicar-Paris
Telex 29365 Drouot (dans le texte de votre message, mentionner « Aderpicar »)

NEW YORK, N.Y. 10 020 - Tél. (212) 586 6559
610 Fifth Avenue, Rockefeller Center Suite 403

Correspondant en Suisse : Art Promotion S.A.
8 rue de Bourg - 1003 Lausanne
Téléphone 021/20 75 43

RESULTATS DES VENTES

Dans la Gazette de l'Hôtel Drouot chaque Vendredi
Abonnement 1 an : France 65 F - Etranger 85 F
8 rue Milton Paris 9e

BOITES EN LAQUE

200. **Kobako** quadrilobé en laque d'or fundame et mura nashiji décoré en hira makiye de laque polychrome : papillons en vol. Intérieur en mura nashiji. 0,105×0,095.

201. **Suzuri-bako,** aux angles arrondis en laque noir ro-iro décoré en iroye togidashi de laque d'or et polychrome : le rêve de Roseï, que l'on voit au premier plan assoupi contre son oreiller magique sur une table et sous un arbre. A l'intérieur : trois cigognes en vol sur fond mura nashiji.

(*Voir la reproduction au dos de la couverture*)

202. **Kobako** en laque noir ro-iro et mura nashiji décoré en taka makiye de laque rouge, or et argent : coq et poule sur les herbes. A l'intérieur : plateau à décor de trois poussins picorant au milieu de pousses de fougères. 0,105×0,085.

203. **Kobako** en laque mokume (imitation des veines du bois) décoré en hira maki-ye de laque d'or d'une luciole prise dans une toile d'araignée. 0,065×0,055.

204. **Kobako** en laque noir ro-iro, mura-nashi-ji, fundame et kiri-kane, à décor de lucioles aux têtes en corail et aux ailes en écaille et en nacre volant au-dessus d'un ruisseau bordé de feuillages. A l'intérieur : un plateau et quatre petites boîtes à décor analogue. 0,13×0,095. (Le coffret le contenant porte une inscription l'attribuant à Masayasu.)

205. **Suzuri-bako** en laque mura nashi-ji décoré en hira makiye de laque d'or et d'argent et taka makiye de laque d'or : arbres dont les feuilles d'argent et d'or commencent à tomber. Au revers : palefrenier faisant boire son cheval dans un ruisseau bordé de fleurs. Mizu-ire en forme de cigogne.

206. **Kobako** rectangulaire en laque fundame or décoré en taka-makiye de laque d'or : couple de faisans au milieu de rochers entourés de fleurs, au pied d'un érable. Intérieur en mura nashiji. 0,14×0,11.

207. **Tsuba** en laque noir avec une fausse réparation maintenue par une lanière.

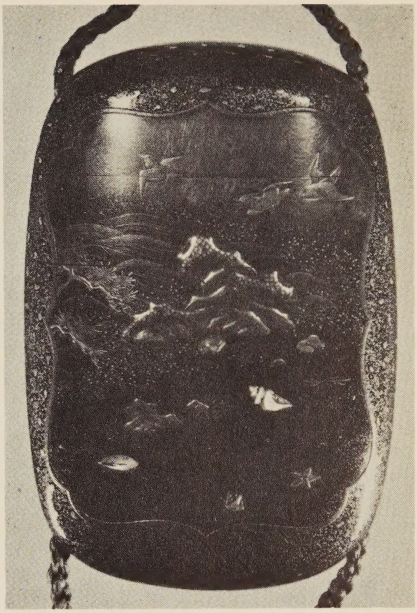
SIGNATAIRES DES INRO

Bunryusaï
Chokosaï
Chokokusen
Gyokuzan
Seijo Hakusaï
Harumasa
Hasegawa
Hokyo Komin
Inagawa
Jokasaï
Jureisaï
Kajikawa
Kajikawa Bunryusaï
Kakosaï
Kakuyusaï
Koma Kwansaï
Koma Kyoryu
Koma Kyuryu
Koma Kyuhaku
Koma Sadahisa
Koma Yasutada
Kwanshosaï
Toyo Kwanshosaï
Masa-Hisa
Masanari Shiomi
Okinari
Ritsuo
Shokosaï
Shokwasaï
Shunsho
Somada Hisa Mitsu
Somin
Tatsuki Ryugaï
Tokusaï
Tomo-Oto
Toshusaï
Yoyusaï

SIGNATAIRES DES NETSUKE

Chokusai
Deme Uman
Don-Mei
Doshosaï
Garaku
Gyokuzan
Haku-un-Saï
Hideyuki
Hofuku
Ho-Ichi
Hokeï
Hokusen
Ho-Un
Ichi-Ho
Joryu
Kagetoshi (Nagoya)
Kai Gyokusaï
Kashun
Kojitsu
Kokei
Kozan
Masachika
Masanao
Masanao III
Masayuki
Minko
Minkoku
Minkoku II
Miwa
Nagasane
Nobuyuki
Norishige
Rakumin
Ran-Moku ou Ran-Hoku
Raku-O (?)
Ryuraku
Sen ...
Shisensaï
Shosensaï (?)
Shugetsu (Hogan)
Shunkosaï
Shusen
Sukenaga
Tadamichi
Tadatoshi
Tomi Haru
Tominaga
Tomokazu
Tomomosa
Tomotada
Yamakumo

208



209

INRO

208. **BUNRYUSAI KAJIKAWA. — Innikubako** en laque noir ro-iro et laque d'argent décoré en taka-makiye de laque d'or et rouge et en iroye togi-dashi : cortège du mariage des renards. Deux cases intérieures en nashiji.

209. **CHOKOSAI. — Inro de forme ovale** à quatre cases en laque mura-nashiji décoré de laque d'or avec kirikane et incrustation de nacre : coquillages sur une plage battue par les flots écumants que survolent des coucous. Intérieur en laque nashiji. Netsuke en corne de cerf : crabe dans un coquillage et deux ormiers.

210

211

210. **CHOKOKUSEN SHIGEYOSHI (avec kakihan rouge en forme de tsubo). — Inro à cinq cases** en laque noir ro-iro et nashiji décoré en hira et taka makiye de laque d'or et polychrome : Oiran et sa kamuro passant devant un chaudron en feu sous un arbre. Intérieur en nashiji. Manju en bois gravé de poésies.

211. **GYOKUZAN HIDEKAZU CHO... — Inro à cinq cases** en laque fundame et nashiji décoré en hira-makiye de laque d'or et polychrome de dix papillons en vol. Intérieur en nashiji. Kagamibuta en ivoire avec plaquette en shibu-ichi décoré d'un papillon en émail cloisonné.

212

213

212. **SEIJO HAKUSAI. — Inro à quatre cases** en laque mura-nashiji décoré en hira-makiye de laque d'or et polychrome : les sept sages apprenant les textes anciens en cachette dans la forêt de bambous.

213. **HARUMASA. — Inro à quatre cases** en laque noir ro-iro décoré en iroye togidashi de trois jeunes femmes richement vêtues s'abritant de la pluie sous des ombrelles. Intérieur en nashi-ji. Ojime en or ciselé de fleurs.

214

215

214. **HASEGAWA (avec cachet rouge et, pour les incrustations - SHIBA-YAMA). — Inro à quatre cases** en laque d'or fundame décoré en shiba-yama bori de Jurojin sur son daim moucheté passant sous un pin près d'un enfant et d'une cigogne. Intérieur en nashi-ji.

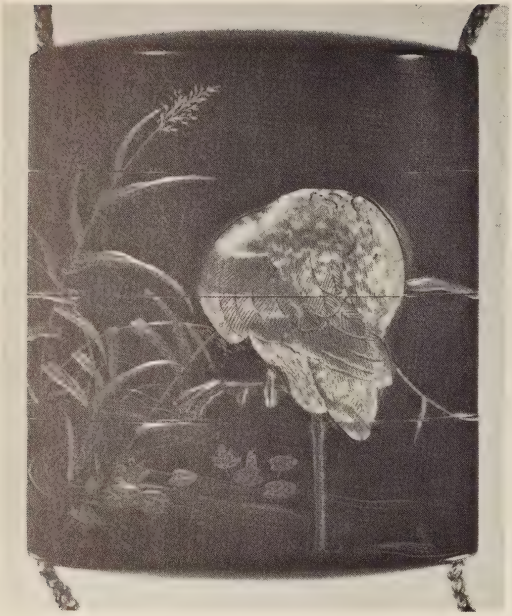
215. **HOKYO KOMIN. — Inro à quatre cases** en laque mura-nashiji décoré en hira et taka makiye de laque d'or avec kirikane : vol de coucous au-dessus d'un torrent aux vagues écumantes et bordé de pins. Intérieur en nashiji.

216

217

216. **INAGAWA** (avec cachet rouge en forme de tsubo). — **Inro à quatre cases** en laque noir ro-iro décoré en hira et taka makiye de laque polychrome : quatre singes s'épouillant au milieu des fleurs près d'un torii. Intérieur en bois : singe assis sur une châtaigne.

217. **INAGAWA** (avec cachet rouge en forme de tsubo). — **Inro à sept cases** en laque mura-nashiji décoré en hira-makiye de laque d'or et incrusté d'aogaï : paon au milieu des chrysanthèmes. Intérieur en nashiji.



218

219

218. **JOKASAI** (XVIII[e] siècle) (avec kakihan rouge). — **Inro à trois cases** en laque noir ro-iro et léger fundame décoré en hira et taka makiye de laque d'or, rouge et brun : martin-pêcheur piquant vers des roseaux et lotus et, sur l'autre face, avec incrustation de nacre : flamand posé sur une patte dans un ruisseau et dormant la tête sous l'aile. Intérieur en laque ro-iro décoré en iroye togidashi de fleurs.

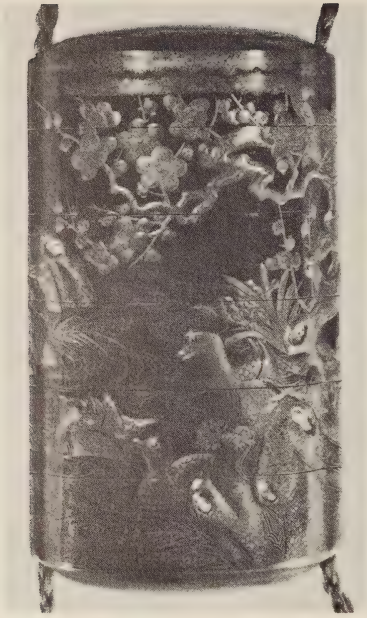
219. **JOKASAI** (d'après une peinture d'Hogen Eisen). — **Inro à quatre cases** en laque mokume décoré en hira-makiye de laque d'or et polychrome : renard agrippé à une branche de bambou d'où vient de s'envoler le moineau qu'il voulait attraper. Intérieur en nashi-ji. Manju en forme de panier.

220

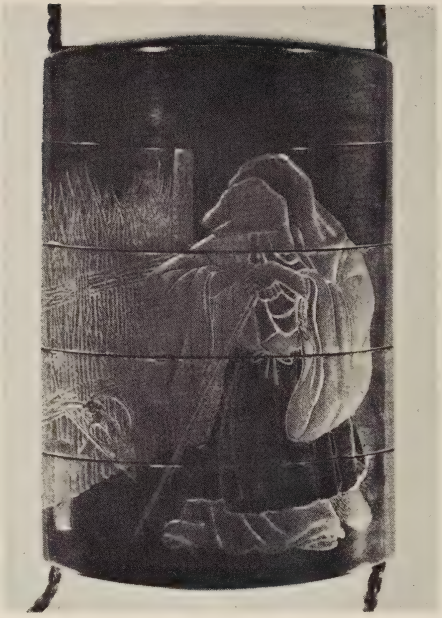
221

220. **JOKASAI. — Inro à trois cases** en laque mura-nashiji, décoré en hira-makiye de laque d'or et kirikane avec incrustations de nacre, d'ivoire et d'écaille : mante religieuse au milieu des feuillages. Intérieur en nashiji. Ojime en shibuichi ciselé de mantes religieuses.

221. **JUREISAI. — Inro à cinq cases** en laque mura-nashiji décoré en hira-makiye d'or et d'argent : buisson de chrysanthèmes. Intérieur en nashi-ji. Manju en laque brun, or et argent.



222

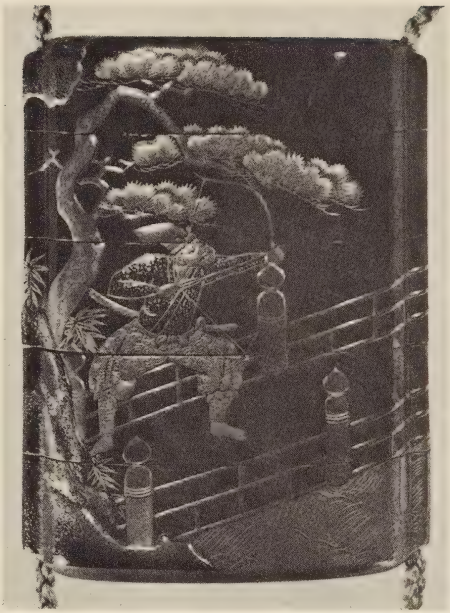


223

222. **KAJIKAWA** (avec cachet rouge en forme de tsubo). — **Inro à cinq cases** en laque noir ro-iro décoré en hira et taka makiye de laque d'or, rouge et d'argent : canards mandarins sur un ruisseau bordé de rochers et de cerisiers en fleurs. Intérieur en laque d'or.

223. **KAJIKAWA. — Inro à quatre cases** en écorce de merisier décoré en hira-makiye de laque polychrome : le renard Inari déguisé en pèlerin regarde un rongeur servant d'appât pour un piège. Un personnage regarde dissimulé derrière une haie. Netsuke en bois polychrome en forme d'Inari.

224



225

224. **KAJIKAWA** (avec cachet rouge en forme de tsubo). — **Inro à cinq cases** en laque noir ro-iro décoré avec incrustations d'argent d'un vieux tronc de cerisier dont les branches portent encore des fleurs. Intérieur en nashiji. Netsuke en bois incrusté à décor de fleurs. Signé : Ryusho.

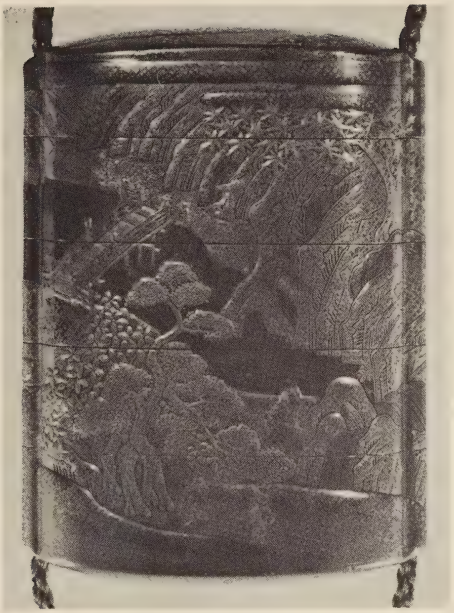
225. **KAJIKAWA. — Inro à quatre cases** en laque noir ro-iro décoré en hira-makiye de laque d'or et rouge : l'archer Tawara Toda attaquant le monstrueux millepattes « Mukadé » sur le pont de Seta. Intérieur en nashi-ji. Netsuke en forme de cloche, l'un des cadeaux de Ryujin pour son exploit.

226

227

226. **KAJIKAWA** (avec cachet rouge en forme de tsubo). — **Inro à quatre cases** en laque noir ro-iro décoré en hira-makiye de laque d'or avec incrustations d'aogaï : insectes divers. Intérieur en nashiji. Ojime en shibuichi ajouré d'insectes. Manju en ivoire incrusté d'un hanneton et d'une coccinelle.

227. **KAJIKAWA BUNRYUSAI. — Inro à cinq cases** en laque d'or fundame, décoré en hira makiye de laque polychrome des 53 stations du Tokaïdo. Intérieur en nashi-ji. Ojime en noyau sculpté et manju en ivoire ajouré de pagodons.



228

229

228. **KAJIKAWA** (avec cachet rouge en forme de tsubo). — **Inro à cinq cases** en laque noir ro-iro décoré en hira et taka makiye de laque polychrome de deux jeunes femmes, l'une de face l'autre de dos, debout sous les pins, contemplant des vols de coucous au-dessus des flots écumants. Intérieur en nashiji.

229. **KAKOSAI** (famille des Kajikawa, XIX^{e} siècle). — **Inro à cinq cases** en laque d'or fundame et mura-nashiji, décoré en taka-makiye de laque d'or et polychrome : poule et poussins regardant un coq perché sur un tambour de temple sous les pins et sur l'autre face phénix posé sur une branche d'érable. Intérieur en nashi-ji. Manju en laque d'or à décor de phénix.

230

231

230. **KAKOSAI. — Inro à quatre cases** en laque noir ro-iro et fundame, décoré en taka-makiye de laque d'or et polychrome : Jurojin debout à côté de son daim moucheté et auprès du tronc d'un vieux pin montre à un enfant l'arrivée d'une cigogne. Intérieur en nashi-ji. Manju en forme de fruit sculpté de Jurojin.

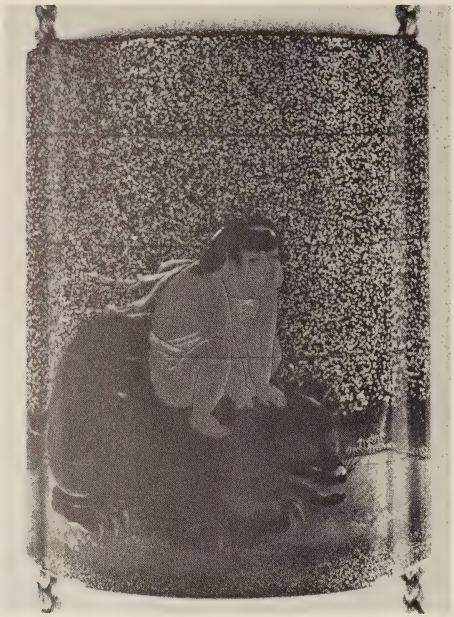
231. **KAKUYUSAI-KOGAN** (sur cartouche en nacre) (XIX^{e} siècle). — **Inro à quatre cases** en laque d'or kinji avec léger fundame, décoré en taka-makiye de laque d'or et polychrome et incrustations d'ivoire : Saïshi allaitant sa bisaïeule qui n'avait plus de dents. Exemple de piété filiale. Intérieur en nashiji. Netsuke en bois sculpté du même sujet signé : Masanao.

232

233

232. **KOMA KWANSAI** († en 1835) (avec kakihan rouge). — **Inro à quatre cases** en laque noir ro-iro et léger nashi-ji décoré en hira-makiye de laque d'or, rouge et brun : chiot s'approchant d'un coq et d'une poule qui se retournent l'air étonné, auprès d'un vieux pin aux racines apparentes. Intérieur en nashiji. Manju en laque argent à décor de chiot, signé : Gyokuzan (petits chocs entre cases).

233. **KOMA-KWANSAI.** — **Inro à quatre cases** en laque mura-nashiji décoré en taka-makiye de laque polychrome : Rosei allongé contre son oreiller magique et assoupi derrière son uchiwa transparent rêve que l'Empereur lui a envoyé un cortège pour lui demander de prendre le pouvoir. Intérieur en nashiji.



234

235

234. **KOMA-KWANSSAI. — Inro à quatre cases** en laque mura-nashiji décoré en hira et taka-makiye de laque polychrome : Yama-uba debout près d'une cascade et tenant un petit moulin à vent. Sur l'autre face Kintoki, l'enfant hercule, accroupi sur un ours. Intérieur en nashi-ji.

235. **KWANSAI** (avec kakihan rouge). — **Inro à cinq cases** en laque d'or fundame avec kirikane décoré en taka makiye de laque d'or et polychrome : le poète Nari Hira, célèbre pour sa beauté et son succès auprès des femmes, à cheval entouré de ses serviteurs, traversant une rivière en contemplant un buisson de yamabuki en fleurs. Intérieur en nashiji. Netsuke en bois sculpté et ivoire : le poète Nari Hira à cheval entouré de ses serviteurs. Signé : Issen.

236

237

236. **KWANSAI. — Inro à trois cases** en laque noir ro-iro décoré en taka-makiye de laque d'or et rouge avec application de mitsuda (mélange de laque, d'oxyde de plomb et d'huile), et d'aogaï : coq debout sur une patte. Intérieur en laque noir.

237. **KWANSAI. — Inro à deux cases** en laque noir et or fundame décoré en hira-makiye de laque polychrome avec incrustations d'aogaï : Yojiro, entouré d'enfants, tenant son singe savant par une longe. Intérieur en gyobu-nashiji d'argent. Ojime en forme de singe.

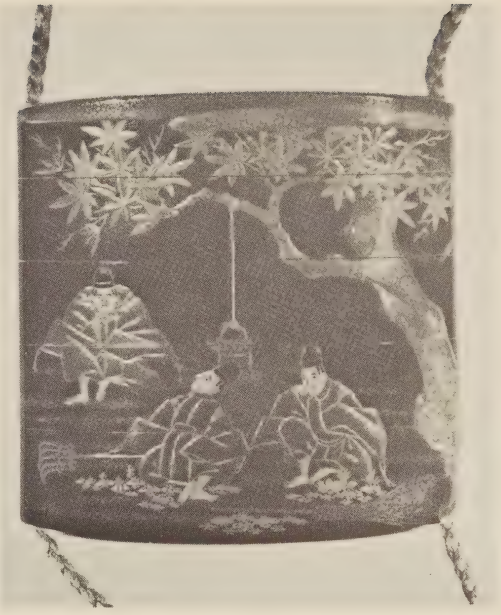
238

239

238. **KOMA-KWANSAI** (avec kakihan rouge). — **Inro à quatre cases** en laque noir ro-iro et léger fundame et kirikane décoré en hira et taka makiye de laque polychrome : un seigneur et son serviteur contemplant le pauvre bûcheron qui, ne pouvant plus acheter de saké pour son père, va remplir sa gourde à la cascade Yoro no Tahi, cette eau sera transformée en saké par les dieux. Intérieur en nashiji (une case fendue). Netsuke en ivoire en forme de gourde, signé : Shigemasa.

239. **KOMA KWANSAI. — Inro à quatre cases** en laque d'argent rogin nuri décoré en sumiye et hiroye togidashi : couple de corbeaux sur une branche de pin chargée de neige au soleil couchant. Intérieur en nashiji.

240



241

240. **KOMA KYORYU. — Inro à cinq cases** en laque mura-nashiji décoré en hira et taka makiye de laque d'or et polychrome avec kirikane : Roseï allongé sur une table et assoupi, sa tête apparaissant derrière un uchiwa de nacre, rêve d'un cortège envoyé par l'empereur. Intérieur en nashi-ji. Kagamibuta, la plaque en shibu ichi ciselé de Roseï signé : Ryumin.

241. **KOMA KYORYU. — Inro à quatre cases** en laque noir ro-iro et nashi-ji décoré en hira et taka makiye de laque d'or et polychrome avec incrustations d'aogaï : trois personnages assis autour d'une marmite suspendue par une corde à une branche d'érable. A côté d'eux un balai et un râteau. Intérieur en nashiji.

242

243

242. **KOMA KYORYU. — Inro à quatre cases** en laque mura-nasiji décore en hira-makiye de laque polychrome : vol de grues au soleil couchant. Intérieur en nashi-ji. Ojime en laque d'or à décor de grues.

243. **KOMA KYURYU. — Inro à cinq cases** en laque mura-nashiji et fundame décoré en taka-makiye de laque polychrome : un coq triomphant posé sur un tambour de temple sous les regards admiratifs de sa poule et de ses poussins. Intérieur en nashiji.

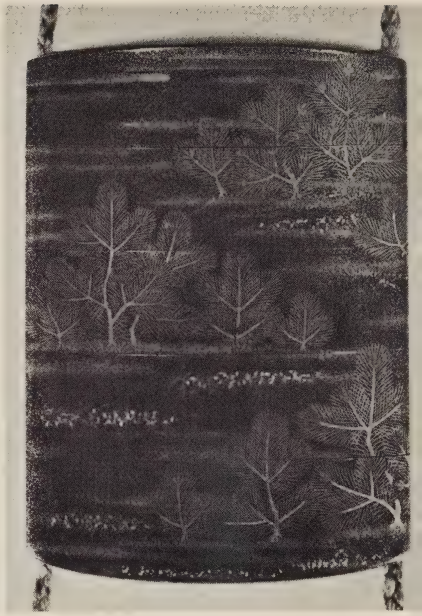
244

245

244. **KOMA KYURYU. — Inro à six cases** en laque noir ro-iro et laque fundame or décoré en hira-makiye de laque polychrome : personnage poussant un chariot tiré par un bœuf. Intérieur en nashiji.

245. **KOMA KYU HAKU. — Inro à trois cases** en laque noir ro-iro et léger nashi-ji avec kirikane, décoré en hira-makiye de laque d'or et polychrome : groupe d'enfants jouant sous les arbres. Intérieur en laque nashiji. Ojime en porcelaine émaillé or à décor d'enfant et netsuke en ivoire sculpté de deux enfants, signé : Ko-ichi.

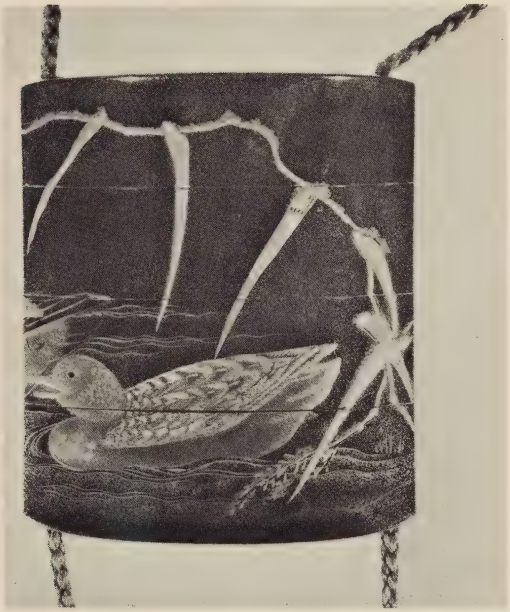
246



247

246. **KOMA KYUHAKU. — Inro à trois cases** en laque noir ro-iro et fundame d'or et d'argent : cordelières réunissant deux bambous. Intérieur en laque brun.

247. **KOMA SADAHISA. — Inro à quatre cases** en laque noir ro-iro et léger nashiji décoré en hira-makiye de laque d'or et d'argent : pousses de pin au milieu de la brume. Intérieur en laque d'or.

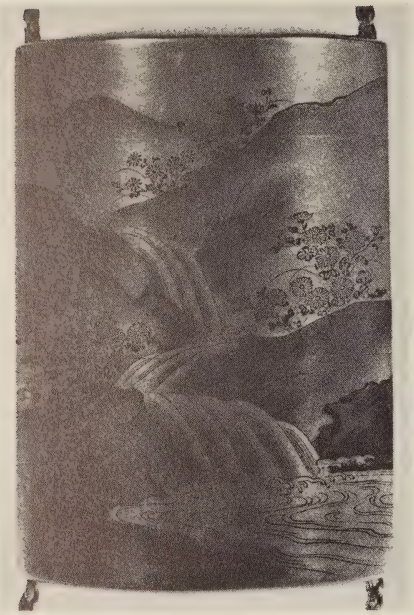


248

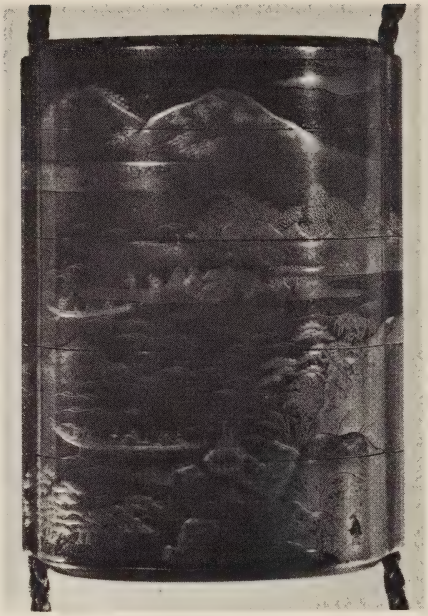
249

248. **KOMA YASUTADA. — Inro à trois cases** en laque noir ro-iro et léger fundame décoré en taka-makiye de laque d'argent et polychrome avec incrustations d'aogaï : couple de canards sur les flots passant sous un roseau en fleurs. Intérieur en nashiji. (Ventes des collections Hayashi n° 317 (?) - G. Marteau, 25 février 1924, n° 18, reproduit pl. 2 - J. Stonborough, 6-9 avril 1938, n° 11).

249. **KOMA YASUTADA. — Inro à quatre cases** en laque noir ro-iro décoré en iroye togidashi : Tadamori, général japonais, lors d'une sortie nocturne et galante, se précipite sur un pauvre passant croyant s'attaquer à un monstre. Intérieur en nashi-ji.



250



251

250. **KWAN SHO SAI. — Inro à quatre cases** en laque d'or kinji, décoré en sumiye togidashi d'un personnage sur la berge d'un torrent peignant une fleur dont il voit le reflet dans l'eau. Sur l'autre face cascade au milieu de collines. Intérieur en laque d'argent.

251. **KWAN SHO SAI** (avec cachet rouge en forme de tsubo). — **Inro à quatre cases** en laque mura-nashiji et fundame décoré en hira-makiye de laque d'or et polychrome et kirikane : barques de passeurs sur une rivière aux berges boisées et au milieu de collines. Intérieur en nashi-ji. Manju en laque d'or à décor de paysage.

252

253

252. **KWANSHOSAI. — Inro à trois cases** en laque noir ro-iro et léger fundame décoré en taka-makiye de laque polychrome et application d'écailles : à la tombée de la nuit au-dessus d'un ruisseau des lucioles se posent sur des bambous. Intérieur en nashiji. Ojime en shibuichi. Manju en forme de bambou sur lequel sont posées deux lucioles (avec kakihan). (Vente Arthur Kay de Glasgow, Hôtel Drouot 26-11-1913, n° 694).

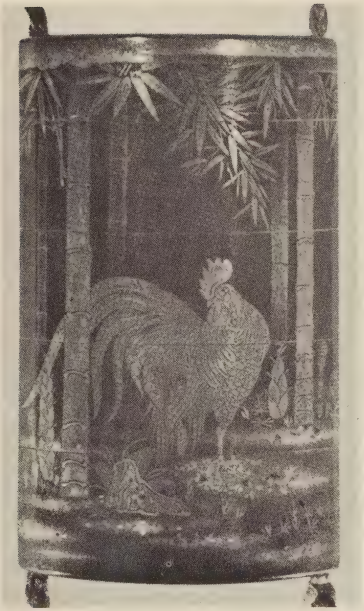
253. **TOYO KWANSHOSAI** (avec kakihan). — **Inro à cinq cases** en laque fundame décoré en taka-makiye de laque d'or et orné d'heidatsu : vols de cigognes au-dessus de motifs d'arçons. Intérieur en laque fundame (petits manques d'heidatsu).

254

255

254. **TOYO KWANSHOSAI** (âgé de 60 ans). — **Inro à coulisse** en bois naturel décoré en taka-makiye de laque polychrome : les Sept Sages et un enfant apprenant les livres sacrés dans la forêt de bambous (coulisse bloquée).

255. **TOYO KWANSHOSAI.** — **Inro à quatre cases** en laque noir ro-iro décoré en hira-makiye de laque d'or avec incrustations d'aogaï : mante religieuse (kawakiri) symbole de courage, au milieu de chrysanthèmes. Intérieurs en nashiji.



256

257

256. **TOYO KWANSHOSAI. — Inro à quatre cases** en laque noir ro-iro décoré en hira-makiye de laque d'or et rouge : coq et poule picorant au milieu des bambous.

257. **TOYO KWANSHOSAI. — Inro à cinq cases** en laque noir ro-iro et nashiji décoré en hira-makiye de laque d'or : pins dans la brume et sous la pluie. Intérieur en nashiji.

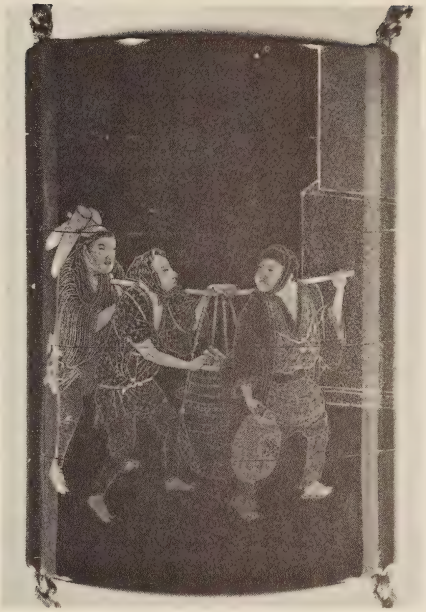
258

259

258. **TOYO KWANSHOSAI** (avec kakihan rouge). — **Inro à cinq cases** en laque noir ro-iro et mura-nashiji avec kirikane décoré en hira et taka makiye de laque polychrome et incrustations de corail : les trois rieurs « Koheï san shô ». Un lettré chinois, ayant juré à ses amis de ne pas dépasser un pont, a bu trop de saké et, s'apercevant de son parjure rit avec ses amis. Intérieur en nashi-ji.

259. **TOYO KWANSHOSAI** (signé sur le côté). — **Inro à quatre cases** en laque d'or à fond de grecques décoré en hira-makiye de laque polychrome et somada bori. Groupe d'enfants jouant au « kotoro-kotoro ». Intérieur en nashiji à décor de phénix et fleurs.

260



261

260. **MASA ISA. — Inro à trois cases** en ivoire décoré en shibayama-bori (application de nacre et d'ivoire teinté) : oiseau posé sur une barrière devant un arbre en fleurs. Au revers, un banian entouré de fleurettes. Ojime et manju en ivoire et shibayama-bori : papillons et grappes de raisin.

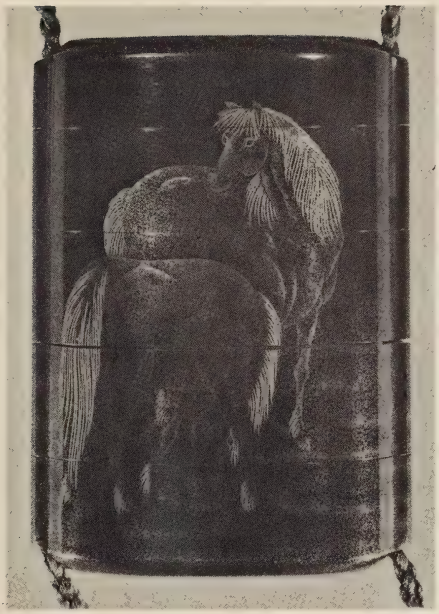
261. **MASANARI-SHIOMI. — Inro à quatre cases** en laque noir ro-iro et léger fundame décoré en iroye togidashi : personnage à l'intérieur d'une maison à côté de fagots regardant des porteurs d'eau. Intérieur en laque d'or.

262

263

262. **MASANARI-SHIOMI. — Inro à quatre cases** en laque noir ro-iro décoré en iroye togidashi d'une carte des îles du Japon. Manju en ivoire gravé d'une carte.

263. **MASANARI-SHIOMI. — Inro à quatre cases** en laque d'or fundame décoré en iroye togidashi de deux rongeurs, l'un de face, l'autre de profil. Intérieur en laque noir (petits chocs).



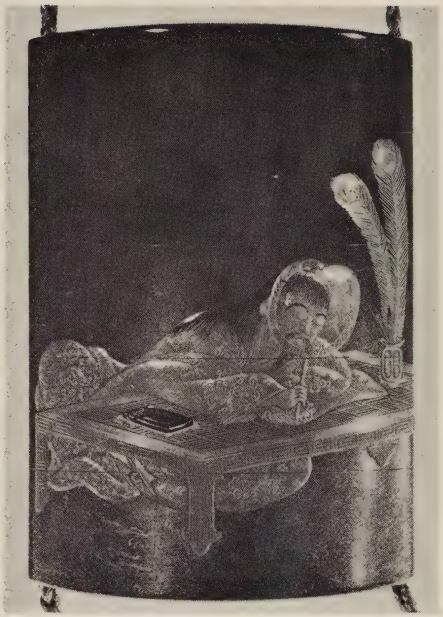
264

265

264. **MASANARI-SHIOMI. — Inro à quatre cases** en laque noir ro-iro décoré en iroye togidashi de trois chevaux paissant. Intérieur en laque noir.

265. **MASANARI-SHIOMI** (cachet rouge). — **Inro à quatre cases** en laque noir ro-iro et léger nashi-ji, décoré en iroye tokidashi d'or et d'argent : trois grues posées dans les herbes au bord d'un marais. Intérieur en laque noir (vente coll. Charles Haviland, 1re vente, n° 76).

266



267

266. **MASANARI-SHIOMI** (cachet rouge). — **Inro à sept cases** en laque brun « tame nuri », décoré en Iroye togidashi d'un vol de cigognes au-dessus de pins et d'érables rouges.

267. **MASANARI-SHIOMI. — Inro à quatre cases** en laque noir ro-iro et fundame or décoré en taka-makiye de laque d'or, noir et rouge : Roseï accolé à une table à écrire et assoupi derrière son uchiwa (éventail rigide) dont le panneau de mica laisse apparaître son visage. Intérieur en laque d'or.

268

269

268. **MASANARI-SHIOMI** (cachet rouge de). — **Inro à quatre cases** en laque fundame décoré en symiye et iroye togidashi de deux rongeurs, l'un de profil, l'autre de face. Intérieur en nashiji avec inscription sur une base : Nanto Sho-oku Shizo. Kagamibuta avec plaque en shibu-ichi gravé de deux rongeurs. Signé : Koryu.

269. **OKINARI. — Innikubako** en shibu-ichi ciselé et incrusté d'or : oiseaux volant au-dessus des flots écumants d'un torrent.

270

271

270. **RITSUO** (cachet Kwan). — **Inro à deux cases** en bois naturel en partie mangé, décoré avec des incrustations de nacre et de laque d'or : crapaud se glissant dans une grotte sous la lune en partie cachée par les nuages. Cases doublées de métal.

271. **SHOKOSAI. — Inro, de forme ovoïde,** à quatre cases, en laque d'or fundame orné de kirikane, décoré en taka-makiye de laque d'or et incrusté d'ivoire. Nitan no Shiro pénétrant avec une torche dans une grotte du mont Fuji auprès d'une cascade et contemplant l'apparition de la déesse Kwannon avec son dragon venue le féliciter de son courage. Intérieur en nashi-ji. Manju en ivoire laqué or d'un dragon.

272

273

272. **SHOKWASAI. — Inro à quatre cases** de forme ovale, en laque mura-nashiji et fundame avec kirikane, décoré en taka-makiye de laque d'or et incrustations de shakudo et shibui-ichi : trois nobles japonais assis sous un arbre au bord d'un ruisseau, écrivant des poèmes qu'ils vont mettre dans des coupes à saké entraînées par le courant. Intérieur en nashi-ji.

273. **SHOKWASAI et SHIBAYAMA. — Inro de forme ovale** à quatre cases en laque fundame d'or et kirikane décoré en shibayama-bori des trois philosophes au milieu de collines auprès d'une cascade. Intérieur en nashi-ji. Kagamibuta en laque.

274

275

274. **SHOKWASAI. — Inro à quatre cases** en laque or fundame avec kirikane, décoré en taka-makiye de laque d'or et incrusté de nacre : couple de canards mandarins au bord d'un ruisseau sous un cerisier en fleurs. Intérieur en nashiji. (Collection Lang, n° 38).

275. **SHOKWASAI. — Inro à quatre cases** en laque fundame d'or décoré en shibayama-bori d'Hoteï sur un chariot à côté d'un enfant et, sur l'autre face, de deux enfants avec un masque de chimère. Intérieur en nashi-ji. Netsuke en bois sculpté représentant Hoteï.

276

277

276. **SHUNSHO** (avec cachet rouge). — **Inro à cinq cases** en laque d'or ro-iro et léger fundame décoré en hiroye togidashi et incrustations d'aogaï : Sojobo, roi des Tengu, assis sous les pins, préside une passe d'armes entre deux de ses sujets sous le croissant de lune. Intérieur en nashiji. Netsuke en ivoire sculpté d'un tengu sortant de l'œuf, signé : Sadahide.

277. **SOMADA HISA-MITSU** (en bleu avec kakihan or). — **Inro à quatre cases** en laque noir ro-iro décoré avec incrustations d'aogaï de différentes irisations : Fukurokuju sous son ombrelle et tenant un uchiwa et, au revers : cigogne posée entre deux pousses de pin. Ojime et manju en laque noir et somada-bori d'oiseau et papillon.

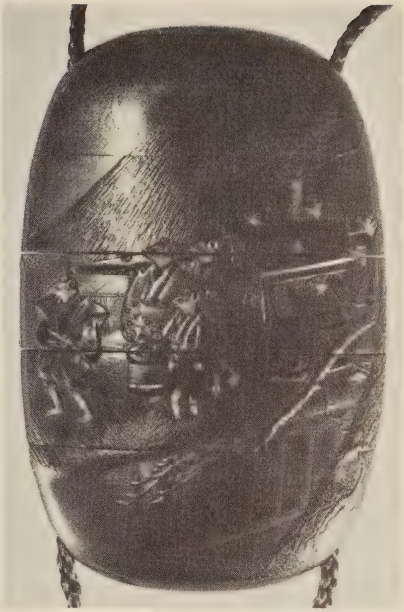
278

279

278. **SOMADA HISA-MITSU. — Inro à quatre cases** en laque noir ro-iro décoré en hira-makiye de laque d'or et incrusté d'aogaï : Shiba Onko sauvant l'un de ses petits camarades en brisant la vasque remplie d'eau dans laquelle il était tombé. Intérieur en nashiji. Ojime et manju en laque noir et somada-bori.

279. **SOMADA-HISA-MITSU** (signature en bleu avec kakihan or). — **Inro à gaine à cinq cases** en laque noir ro-iro, avec incrustation d'aogaï (nacre de différentes irisations) : Daïkoku devant une corbeille en paille de riz sortant un joyau sacré qu'il montre à deux petits rats. Au revers le sac de Daïkoku et un jeune pin auprès de bambous. Intérieur en laque nashi-ji. Ojime et manju en laque et somada-bori.

280



281

280. **SOMIN** (avec kakihan) **et ZESHIN** (d'après Shokwado). — **Inro à deux cases** en roginnuri, laque d'argent, décoré en taka-makiye de laque d'or et polychrome : marteau et trois burins. Manju en laque d'argent à décor polychrome en laque d'argent signé : Zeshin. (Ancienne coll. Lange, n° 73).

281. **TATSUKI RYUGAI. — Inro à quatre cases** en laque d'or fundame, décoré en taka-makiye de laque d'or et incrusté d'ivoire : le mariage des renards. La jeune mariée est en kago au milieu d'un cortège qui passe le long des chaumières. Intérieur en nashi-ji. Manju en laque d'or à décor de fleurs.

282

283

282. **TOKUSAI. — Inro à quatre cases** en laque mura-nashiji, décoré en hira et taka makiye de laque polychrome avec incrustations de corail et malachite. Sei-Obo, reine des fées, debout sous un cerisier, voit, en rêve, apparaître son ancien amant Wu-Ti dans un nuage tenant la pêche de l'immortalité. Intérieur en nashi-ji. Netsuke en ambre rouge translucide.

283. **TOMO-OTO. — Inro à quatre cases** en laque fundame d'or décoré en hira et taka makiye de laque polychrome : la vengeance des deux frères Soga qui s'approchent de la tente de Suke-tsune, des torches à la main. Intérieur en nashi-ji.

284

285

284. **TOSHUSAI** (avec kakihan rouge). — **Inro à cinq cases** en laque noir ro-iro et léger nashi-ji, décoré en hira et taka-makiye de laque d'or et polychrome : trois libellules. Intérieur en nashi-ji.

285. **YOYUSAI. — Inro à quatre cases** en laque fundame or avec kirikane décoré en hira et taka makiye de laque polychrome : personnages au bord d'une rivière qu'enjambe un pont, au milieu de collines boisées. Netsuke en ivoire en forme de cendrier.

286

287

286. **TAN-YU HOGEN** (avec son cachet) (d'après une peinture de Tanyu). — **Inro à quatre cases** en laque noir ro-iro décoré en taka-makiye de laque noir avec touches de laque d'or, argent et rouge d'une chimère et de fleurs entourant un rocher. Les gaines et les bases sont décorées en Dai-myo nuri de laque d'or. Intérieur en nashi-ji (petites égrenures entre cases).

NON SIGNES

287. **Innikubako** en bois naturel sculpté et incrusté d'ivoire : marguerites dans leur feuillage. Netsuke en bois sculpté en forme d'ormier.

288

289

288. **Inro de forme ovale** en bois naturel décoré en taka-makiye de laque d'or de Daruma et sur l'autre face d'herbes en fleurs. Netsuke en bois sculpté en forme de poupée Daruma signé Masayuki.

289. **Inro à trois cases** en laque brun tamenuri décoré en taka-makiye de laque polychrome et incrusté d'akakane d'or et d'argent : Emma-ho le dieu des enfers.

290

291

290. **Inro à trois cases** en laque noir ro-iro décoré en hira-makiye de laque d'argent et polychrome : les cent singes dans des occupations variées. Intérieur en nashi-ji. Ojime en ivoire en forme de singe et netsuke en ivoire : groupe de singes près d'un rocher.

291. **Inro à gaine** à quatre cases en laque noir ro-iro, décoré en iroye togi-dashi et hira-makiye de laque polychrome du mariage des renards. Gaine en laque fundame avec kirikane en forme d'arbres.

292

293

292. **Innikubako** en bois en forme de poupée Daruma entourée de son hosu. Ojime en akakane et netsuke en bois en forme de poupée Daruma.

293. **Inro rectangulaire** en laque noir ro-iro, à décor gravé de deux chevaux auprès d'un pin. Intérieur en nashiji. Ojime en jade et manju en verre fumé.

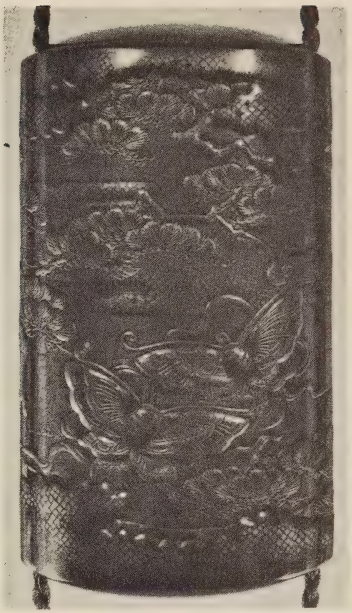
294

295

294. **Inro à quatre cases** en laque d'or fundame, décoré en hira-makiye de laque d'or : chrysanthèmes au bord d'un ruisseau. Intérieur en nashi-ji. Manju en ivoire incrusté de fleurs.

295. **Inro à quatre cases** en laque d'or fundame décoré en hira et taka makiye de laque polychrome : petit rat regardant à travers une baie un oni fuyant devant un jet de pois. Sur l'autre face : Daïkoku et Ebisu pique-niquant. Intérieur en nashiji. Kagami-buta, la plaque ciselée d'Ebisu.

296



297

296. **Inro à cinq cases** en laque noir ro-iro décoré en hira-makiye de laque d'or et rouge : Manzaï portant un masque d'Okiwa dansant le Sambaso auprès des pins et bambous. Intérieur en nashi-ji.

297. **Inro à quatre cases** en laque d'or fundame avec kirikane décoré en taka-makiye de laque d'or de deux papillons volant sous un pin auprès d'un ornement bouddhique. Intérieur en nashiji.

298

299

298. **Inro à quatre cases** en laque noir ro-iro décoré en hiroye togidashi d'or de différents tons : grenouille à demi-sortie de l'eau grimpant sur une feuille de lotus, son arrière-train immergé se voit par transparence. Intérieur en laque nashiji. Manju en ivoire en forme de bambou sur lequel est posé une grenouille (Coll. Mme Tony Smet, Hôtel Drouot, 26 octobre 1953, n° 115).

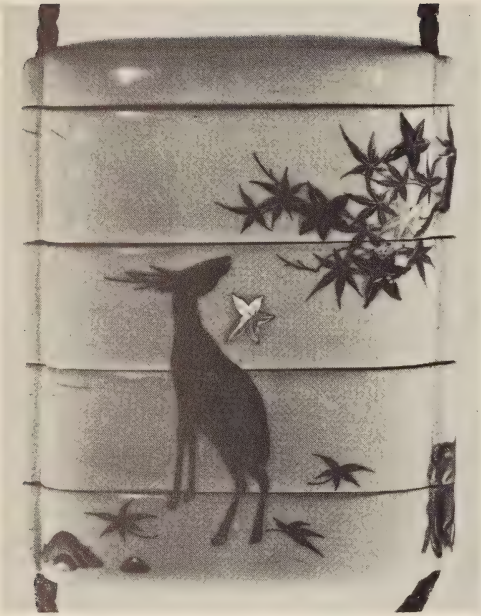
299. **Inro à quatre cases** en laque noir ro-iro décoré en hira-makiye de laque d'or et d'argent : sanglier dormant dans les herbes sous le lespedza « hagi » (petit arbuste) à la pleine lune. L'association du sanglier et de cet arbuste illustre la maxime « on a souvent besoin d'un plus petit que soi ». Intérieur en nashiji. Manju en ivoire sculpté et ajouré de marguerites.

300

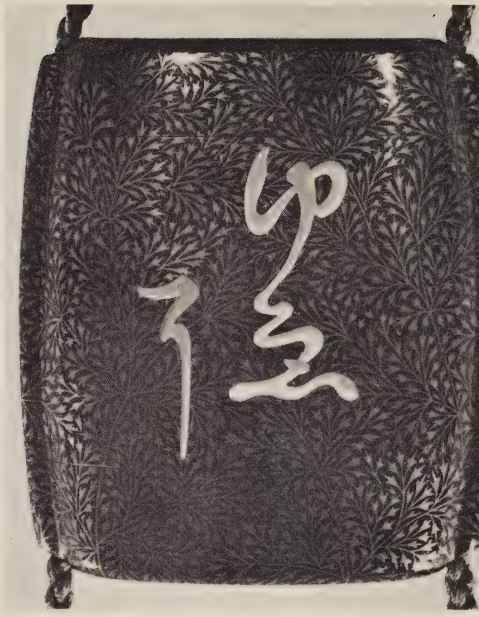
301

300. **Inro à quatre cases** en laque noir ro-iro décoré en hira-makiye de laque d'or : le poète Toba sur sa mule vu de dos; au revers, bambous. D'après une peinture. Intérieur en nashiji. Manju en ivoire sculpté de Toba vu de face, signé de Hojitsu.

301. **Inro à trois cases** en laque noir ro-iro décoré en hiroye togidashi d'or et d'argent : héron blanc au milieu des fleurs de lotus. L'association du héron et du lotus est symbole de pureté. Intérieur en laque rouge.



302



303

302. **Inro en ivoire** à quatre cases décoré en hira-makiye de laque polychrome et incrusté de nacre : un daim moucheté bramant sous un érable au dernier quartier de lune. Ojime en shibuichi ciselé d'un daim, signé : Masafumi. Manju en laque à décor de daim.

303. **Inro en forme de tonnelet** aplati à quatre cases en laque noir ro-iro décoré en daï-myo nuri de laque d'or et incrusté de nacre : poèmes à trois caractères. Intérieur en nashiji. Manju en laque noir à décor de fougères.

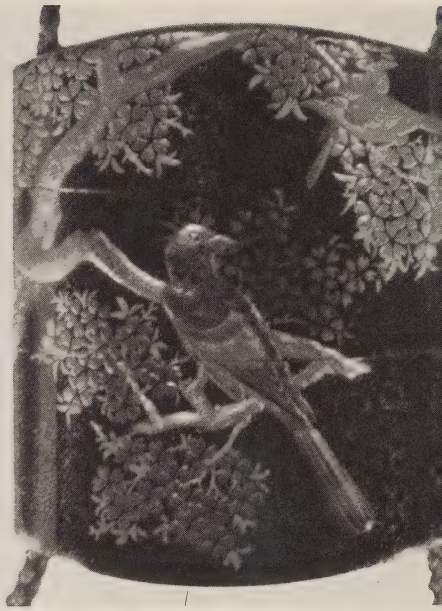
304

305

304. **Inro à quatre cases** en laque fundame or décoré en hira et taka makiye de laque d'or et d'incrustations d'ivoire : Kinko sur sa carpe poursuivi par Shoriken porté sur les eaux par son glaive magique. Intérieur en nashi-ji.

305. **Inro à trois cases** en laque noir « tsui-koku » sculpté de chrysanthèmes et marguerites.

306



307

306. **Inro à quatre cases** en laque fundame décoré en taka-makiye de laque polychrome et incrustations d'ivoire des « Rokkasen » les six poètes célèbres. Intérieur en nashi-ji.

307. **Inro de poupée** à deux cases en laque noir ro-iro et léger nashi-ji décoré en hira-makiye de laque d'argent et polychrome d'oiseaux perchés et en vol autour d'un cerisier. Intérieur en laque d'or. Manju en laque à décor de fleurs.

307 bis. **Important meuble** en laque rouge orné de plaques de cuivre, s'ouvrant à deux portes sur de nombreux tiroirs pour ranger des inro.

NETSUKE

308. **CHOKUSAI** (fin XIX^{e} siècle). — **Groupe de coquillages.** Ivoire.

309. **DEME UMAN. — Petit modèle de masque de no :** personnage souriant. Bois.

310. **DON-MEI. — Guêpe** dans une châtaigne en partie mangée. Les yeux de la guêpe sont incrustés. Bois.

311. **DOSHOSAI** (1830-1867). — **Netsuke** en forme de gourde de pèlerin gravé d'un pêcheur en barque. Ivoire.

312. **GARAKU** (1772-1780). — **Personnage** souriant et dansant un pied levé. Il tient en équilibre sur l'autre pied. Bois.

(*Voir la reproduction pl. I*)

313. **GYOKUZAN** (fin XIX^{e} siècle). — **Daim debout** sur un tertre. Ivoire.

314. **HAKU-UN-SAI** (travailla entre 1848 et 1868). — **Groupe** de petits modèles de masques de « no » et de danses. Ivoire.

315. **HIDEYUKI** (fin XIX^{e} siècle). — **Chiot assis** se mordillant la patte arrière. Ivoire.

316. **HOFUKU. — Rat** en boule. Bois.

317. **HO-ICHI. — Jeune femme** prenant de la farine dans un baquet sous le regard d'un homme qui tient un fléau. Ivoire.

318. **HOKEI** (1801-1829). — **Eternueur public** assis la bouche ouverte et tenant sa baguette en ivoire. Bois.

319. **HOKUSEN. — Hadesu** assis sur un tigre couché et le transperçant de son sabre. Ivoire.

320. **HO-UN** (né en 1824 et élève de Kokei). — **Masque** d'Okina. Bois.

321. **ICHI-HO** (Kazu-Kata). — **Poupée Daruma,** le masque en akakane. Bois.

322. **JORYU.** — Probablement Yo-jo à cheval lacérant le manteau de Bu-jutsu. Bois.

323. **KAGETOSHI** (Nagoya). — **Tige** avec trois cosses de fèves. Ivoire.

324. **KAI GYOKUSAI MASATSUGU.** — **Lapin** couché sur des pousses de bambou, les yeux incrustés de corail rouge. Ivoire.

(*Voir la reproduction pl. II*)

325. **KASHUN** (travailla entre 1830 et 1843). — **Enfant** assis tenant un panier. Bois.

326. **KOJITSU** (1833-1893). — **Groupe de deux personnages,** l'un assis avec sa pipette et regardant un chat couché, l'autre, borgne, accroupi à son côté. Ivoire.

327. **KOKEI.** — **Groupe de cinq crapauds** les uns sur les autres. Bois.

328. **KOZAN** (fin XIX^{e} siècle). — **Kirin assis** à une corne et entouré de flammes. Bois.

329. **MASACHIKA** (fils adoptif de Kaigyokusaï). — **Rat couché** portant sur le dos deux autres petits rats. Les yeux sont incrustés de corail noir. Bois.

(*Voir la reproduction pl. I*)

330. **MASANAO** (de Yamada). — **Manju** sculpté d'un dragon au milieu des flots. Bois.

331. **MASANAO III** (de Yamada, circa 1848). — **Deux crapauds** sur une geita retournée. Bois.

332. **MASAYUKI. — Décorateur** de masque assis, un masque et un pinceau dans les mains. Bois.

333. **MINKOKU** (1781-1800). — **Tigre assis** la tête retournée pour se mordiller la queue. Les cornées sont laquées or. Bois.

(*Voir la reproduction pl. II*)

334. **MINKOKU. — Personnages et enfant** regardant deux joueurs de go dans une partie qui paraît difficile. Ivoire.

335. **MINKOKU. — Jeune femme** à cheval entourée de ses deux enfants placés dans un panier. Le cheval conduit par un homme passe un pont de rondins. Ivoire.

336. **MINKOKU** (II). — **Oni** lavant un personnage assis dans un baquet (ancienne coll. Tomkinson ?). Bois.

337. **MIWA** (avec cachet). — **Personnage assis,** un doigt sous l'œil droit (usé). Bois.

338. **NAGASANE** (ou, Ei-jitsu). — **Fukurokuju debout,** son haut crâne recouvert d'une capuche, tenant un makimono. Ivoire.

339. **NOBUYUKI. — Groupe de petites tortues** sur une feuille de lotus dont la tige forme himotoshi. Ivoire.

340. **NORISHIGE** (1830-1843). — **Les trois lettrés** riant du parjure de l'un d'entre eux dû à l'abus de saké. Ivoire.

341. **RAKUMIN** (?). — **Le blaireau Tanuki** assis et frappant sur son ventre distendu. Bois.

342. **RAN-MOKU ou RAN-HOKU. — Personnage assis** à la grimace douloureuse et se tenant la cuisse droite. Bois.

343. **RAKU-O ou RANGYOKU ou KOJI ? — Oni assis,** regardant d'un air vengeur un masque barbu de Shoki qu'il tient à la main. Bois.

344. **RAKU-O ou RAUGYOKU ou KOJI ? — Hoteï souriant,** assis contre son sac et tenant son « uchiwa », éventail rigide. Bois.

345. **RYURAKU** (signé sur cartouche en ivoire). — **Eternueur public assis,** la bouche ouverte et le nez pincé. Il tient sa baguette en ivoire à la main. Bois.

346. **SEN ...** — **Le renard Inari** étreignant un petit tambour « Tsuzumi » en partie recouvert de peau. Légende de Shizuka. Bois.

347. **SHINSENSAI. — Manju en bois laqué or :** Shojo, ivre et assoupi contre sa jarre à saké. Bois.

348. **SHOSENSAI** (?). — **Shoki accroupi** sur un chapeau dont le dessous forme cachet. Bois.

349. **SHUGETSU (HOGAN). — Petit modèle de masque d'Okame.** Bois.

350. **SHUNKOSAI. — Jeune femme** debout tenant un uchiwa et un coffret, un enfant est assis à ses pieds. Bois.

351. **SHUSEN** (début XIX^{e} siècle). — **Le Rakan Hadaka Sonja** assis sur un rocher et tenant sa coupe d'où est sorti le dragon qui l'entoure. Bois.

352. **SUKENAGA** (travailla entre 1818 et 1829). — **Tigre assis,** la tête tournée et léchant l'extrémité de sa queue qu'il maintient avec une patte de devant. Bois.

353. **TADAMICHI** (XIX^{e} siècle). — **Escargot** sortant de sa coquille. Bois.

354. **TADATOSHI** (travailla entre 1781 et 1800). — **Petit modèle de masque de no** du type Beshimi. Bois.

355. **TOMIHARU** (1723-1811) (école d'Iwami). — **Tortue en ivoire** et tortue minogamme sculptée dans la masse se contemplant sur une dune. Umoregi. Bois.

(*Voir la reproduction pl. II*)

357

329

366

312

377

356. **TOMINAGA** (Ecole d'Iwami). — **Pointe de sanglier** sculpté d'un mille-pattes; au revers, une poésie et des fougères très finement gravées. Ivoire. Long. 0,115.

(*Voir la reproduction pl. II*)

357. **TOMOKAZU.** — **Singe assis** tenant jalousement une branche chargée de fruits de kaki. Bois.

(*Voir la reproduction pl. I*)

358. **TOMOKAZU** (sur cartouche en forme d'oban). — **Jeune singe** assis essayant d'attraper un fruit de kaki. Les yeux sont incrustés en corne avec léger strabisme. Bois.

359. **TOMO-MASA** (mi XIX^{e} siècle). — **Serpent** enroulé sur lui-même. Ivoire.

360. **TOMOMASA.** — **Jurojin** assis à l'envers sur son daim bramant. Ivoire.

361. **TOMOTADA** (sur oban). — **Singe assis** s'épouillant une patte. Bois.

362. **Ecole de TOMOTADA.** — **Tigre couché** la tête tournée pour se lécher une patte arrière levée. Les pupilles sont incrustées. Ivoire.

(*Voir la reproduction pl. II*)

363. **YAMAKUMO.** — **Deux rainettes** sur un escargot qui sort étonné de sa coquille. Ivoire.

NON SIGNES IVOIRE

364. **Rainette** sur trois champignons retournés.

365. **Karashishi** couché la gueule ouverte à l'intérieur de laquelle se trouve une sphère mobile. XVIII^{e} siècle.

366. **Rat grimpant** sur un panier dont le couvercle entrouvert laisse apparaître deux autres rats mangeant une tentacule de pieuve.

(*Voir la reproduction pl. I*)

367. **Serpent enroulé** sur lui-même, la tête dressée, la gueule ouverte et menaçante. Les yeux sont incrustés de corail noir. Haut. 0,04; larg. 0,04.

(*Voir la reproduction sur la couverture*)

368. **Singe assis** et assoupi coiffé d'un chapeau de Manzaï.

369. **Groupe de sept petits masques de no.**

370. **Hoteï debout** sur son sac. XVIII[e] siècle.

371. **Narval :** deux champignons dont les queues forment himotoshi.

372. **Personnage assis,** dormant la tête appuyée sur son bras à côté d'une jarre. XVIII[e] siècle.

373. **Héron** posé sur un pieu au bord d'une rivière. En dessous, une poésie.

374. **Shoki assis** sur un tabouret et assoupi pendant qu'un oni, à genoux à ses pieds paraît le supplier. XVIII[e] siècle.

375. **Fruits de kaki** dans leur feuillage.

376. **Tada-mori,** général japonais, attaquant un pauvre pèlerin qui porte une théière, l'ayant pris pour un monstre, lors d'une sortie nocturne et galante. XVIII siècle.

NON SIGNES BOIS

377. **Deux rats** jouant ensemble. Les yeux sont incrustés de corail noir.

(*Voir la reproduction pl. I*)

378. **Enfant assis** jouant avec un chiot. Signé sur cartouche rouge et himotoshi renforcé d'ivoire.

379. **Serpent** enroulé sur lui-même.

380. **Poupée Daruma** la face en ivoire.

381. **Manzaï** debout et dansant avec son éventail le visage recouvert d'un masque d'Okina.

382. **Chat couché,** la tête retournée pour se mordiller le jarret de la patte arrière.

383. **Un oni** courant et s'abritant sous un grand chapeau d'un jet de pois. Tient en équilibre sur une jambe. Signé (?).

384. **Pyramide** de trois tortues.

385. **Personnage assis** sur l'anse d'un panier et souriant.

386. **Vieillard assis,** une partie de son dos et son épaule gauche découverte. Kakihan.

387. **Insecte** sur un groupe de marguerites. Bois incrusté de nacre.

388. **Personnage assis,** baillant et s'étirant. Bois laqué rouge avec incrustations d'ivoire.

389. **Lapin,** forme boule.

390. **Fukurokuju assis** se tenant le front et la tête levée vers le ciel.

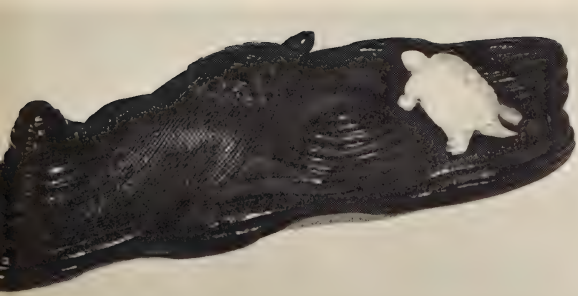
391. **Fleur de lotus,** aux graines mobiles, avec sa tige.

392. **Bois laqué or et rouge :** Shojo debout tenant son éventail. Sa figure est en ivoire.

362

356

324



393. **Oni assis,** l'air terrifié, se protégeant à l'aide d'un chapeau du jet de pois.

394. **Bois laqué rouge et or :** Manzaï dansant avec son éventail.

395. **Petit modèle de masque de no :** masque d'homme, la bouche ouverte et édentée.

396. **Personnage assis** dont la tête disparaît dans une coupe à saké, il tient une bouteille renversée.

397. **Personnage à longue chevelure,** assis et souriant, et tenant dans ses bras un bouquet de marguerites. Cachet : Ki dans un ovale.

398. **Poupée Daruma** s'ouvrant et sculptée à l'intérieur du couple : Jo et Uba près du pin de Takasago.

399. **Daruma nu** et accroupi, les bras levés la bouche ouverte en s'étirant.

400. **Umimatsu** (pin d'eau) : araignée sur une feuille de lotus à demi repliée.

PLAQUES DE KAGAMIBUTA EN OR

401. **Kagamibuta,** la cuvette en laque mura nashiji, la plaque en or repoussé représentant Daïkoku levant sa carpe à bout de bras devant un enfant terrorisé. Signé : Mingyoku.

402. **Plaque de kagabibuta** en or repoussé représentant Shoki terrassant un oni sous un chapeau. Signé : Shinkosaï.

403. **Plaque de kagamibuta** en or repoussé représentant Daïkoku faisant jouer son rat avec son maillet. Signé : Norikane (ciseleur né en 1844 à Tokyo).

404. **Plaque de kagamibuta** en or repoussé : guerrier à longue barbe et chevelure sur un piton rocheux regarde passer des tonneaux dans le courant d'une rivière.

IMP. SCHIFFER - PARIS

APPARTENANT A DIVERS

NETSUKE EN IVOIRE

NON SIGNES

405. **Hollandais** se tenant debout. Il porte un panier et une cane à pêche et tient de l'autre main le pied d'un enfant grimpé sur son dos. XVIII^e^-XIX^e^ siècle.

(*Voir la reproduction*)

406. **Moineau** posé aux ailes repliées. Les yeux sont incrustés en ébène. XVIII^e^-XIX^e^ siècle.

(*Voir la reproduction*)

407. **Etranger couché,** la tête appuyée contre son sac; sculpture en sankaku-bori. XVIII^e^ siècle.

(*Voir la reproduction*)

408. **Malais courant,** un tambourin à la main. XVIII^e^ siècle.

(*Voir la reproduction*)

409. **Personnage accroupi** et grimaçant portant un « go-ban » (damier de go) sur le dos. XVIII^e^-XIX^e^ siècle.

410. **Daruma assis,** vêtu de sa capuche et méditant.

411. **Karashishi debout** sur une base ovale. XVIII^e^ siècle.

412. **Manju :** plateau chargé de fruits et feuillage.

413. **Karashishi assis** les pattes de devant posées sur une boule.

414. **Deux petits modèles de masques de no** (masques appliques) (ancienne collection Mazure).

415. **Pistolet portuguais** en bois de santal et en fer (les Portugais avaient vers 1542 introduit ce genre d'armes à feu dont ce netsuke est la réplique). Long. 0,07.

416. **HAKU-UN-SAI. — Jurojin debout** portant une tortue, un doigt en dessous de l'œil, un enfant à son côté le regarde.

417. **MUNE-AKI. — Okimono :** cordelier préparant une longe.

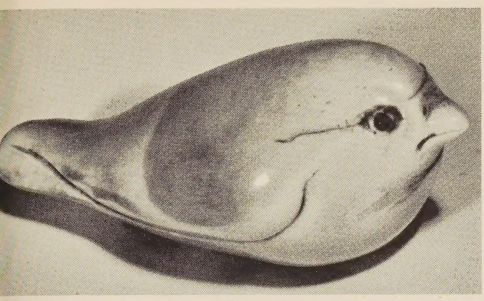
418. **RAKUGYOKUSAI** (XIX^{e} siècle). **— Deux des dieux du bonheur,** Daïkoku et Bishamon devant un baquet.

419. **RYUSHI. — Trois enfants** frappant sur un tambour et dansant; l'un d'eux est vêtu du masque de chimère. Fête du Shishimaï.

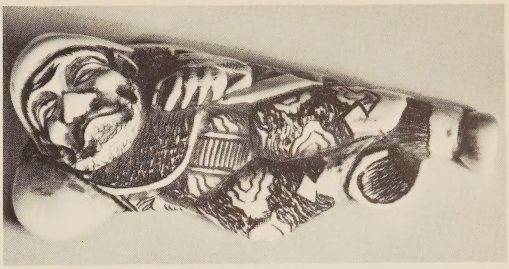
420. **TOMOCHIKA** (début XIX^{e} siècle). **— Le sage Hiang-Yen** debout tenant son balai.

(*Voir la reproduction*)

421. **TOMOMITSU. — Adachigahara debout** dissimulant un couteau derrière son dos, une jeune fille est à genoux à ses pieds.



406



407

405

420

408

RECEIVED
JUN 12 M.M.A.
LIBRARY, M.M.A.